Составитель: Новик А.В., методист МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо»

МБУК «Библиотечный координационный центр муниципального района имени Лазо»

ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЫСТАВОК В БИБЛИОТЕКЕ

памятка для библиотекарей

Переяславка,

2020

**ТРадиционные ФОРМЫ ВЫСТАВОК**

**Выставка одной книги.**

Цель выставки – заинтересовать читателей определённой книгой. На выставке должен быть представлен разнообразный материал, помогающий раскрыть содержание книги (информация  об авторе книги, его жизни и творчестве,  об истории создания книги, о прототипах героев произведения, их судьбе, разные издания этой книги, иллюстрации, выполненные разными художниками, фотокадры из фильмов-экранизаций). Книга для данной выставки должна быть яркой, содержательной, интересной, не рядовой. Это может быть классика прошлых веков, современная проза или краеведческая книга.

**Выставка забытых книг, выставка незаслуженно забытых книг**

Цель выставки – напомнить о хороших художественных и научно-популярных книгах, которые по каким-то причинам не пользуются популярностью у читателей.

Особенно велико значение таких выставок для читателей-детей: многие из них читают современную детскую литературу и не знают книг, которыми зачитывались их родители.

*Выставку такой формы для детей можно назвать – «Любимые детские книги наших пап и мам» или «Мы читали и ты прочти».*

Такие выставки очень актуальны, поскольку способствуют взаимопониманию поколений, помогают вернуть современным детям необходимые для их развития книги нравственно-этической направленности.

**Экспресс-выставка одной книги (публикации)**

Цель выставки – представить оперативную информацию о материалах по актуальной, интересной для различных читательских групп теме. Организуются такие выставки в день поступления книги (периодического издания) и экспонируются 3-5 дней.

В центре выставки с заголовком «Внимание, новая книга!» («Интересная статья») помещают книгу или статью, рядом представляют рецензии на данную книгу (публикацию на данную тему другого автора).

**Книжная  выставка-экспозиция**, **выставка-инсталляция**

Цель выставки – более глубокое проникновение в тему, которой посвящена выставка, за счет контакта читателей с материальными предметами и аксессуарами, связанными с тематикой книги.

Выставка-экспозиция может быть организована в виде инсталляции, музейного уголка, оформлена в витринах. Предметов и аксессуаров (предметы интерьера, драпировки, природные материалы, игрушки и т.д.) на данной выставке должно быть значительно больше, чем на обычной библиотечной выставке, а книги и другие документы удачно вписываться в экспозицию.

**ИННОВАЦИОННЫЕ ФОРМЫ ВЫСТАВОК**

**(опыт работы российских и зарубежных библиотек)**

**Выставка-сюрприз**

Цель выставки – повышение интереса к чтению, неожиданная встреча читателя с хорошей книгой. Такие выставки пользуются большим успехом у читателей.

Примеры выставок-сюрпризов:

* «Книжный кот в мешке» – книги упакованы в бумагу и пронумерованы. Из специальной коробки читатель достает карточку с номером, и книга с соответствующим номером выдается читателю. Два непременных условия: участвовать можно один раз и книгу разворачивать только дома.
* «Не судите книгу по обложке»/ «Свидание с книгой в слепую» – книги упакованы в непрозрачную бумагу, на которой приведена цитата из книги или абстрактный пересказ\* в нескольких строках без указания автора и названия книги.

**Интерактивная выставка**

Цель выставки – обеспечить обратную связь между читателем и библиотекарем и организовать живое общение между посетителями выставки, призвать их к обсуждению поставленной проблемы.

Примеры интерактивных выставок:

* выставка-игра – читателю предлагается не только

\* примеры абстрактного пересказа некоторых книг даны в Приложении

познакомиться с представленными документами, но и выполнить несколько заданий

* выставка-викторина – ряд вопросов, ответить на которые можно обратившись к книгам, представленным на выставке. Викторина проводится либо в процессе демонстрации выставки (вопросы и задания размещаются непосредственно на выставочном пространстве), либо по завершению работы выставки (как итог ознакомления с представленными материалами).
* выставка-загадка – читателю предлагается разгадать загадку. Загадки могут быть использованы в качестве названия выставки или её разделов. Можно оформить загадки в виде конкурсных вопросов и заданий. Загадка может присутствовать в самой тематике выставки. К одному из видов выставок-загадок можно отнести выставку-провокацию, при оформлении которой сознательно допускается одна или несколько ошибок (например, на ней размещаются книги или дополнительные экспонаты, не соответствующие заявленной теме). Читателю предоставляется возможность обнаружить ошибки и заявить об этом организаторам.

**Диалоговая выставка**

Цель выставки – создание условий для обмена мнениями между библиотекарем и читателем, а также между читателями. Как правило, их тематика носит дискуссионный характер. Возможно размещение на выставочном пространстве листов, тетрадей, ящиков для записок, чтобы читатели могли высказать свое мнение.

Примеры диалоговых выставок:

* Выставка «вопрос-ответ» – заочное выполнение тематических запросов читателей и библиографических справок. Устанавливается ящик (коробка), в которую читатель опускает листок с интересующим его вопросом. Через какое-то время на стеллажах появляются книги и статьи, содержащие ответы на вопросы читателей. Такая выставка может оказаться удобной при общении с читателями, которые нуждаются в конкретной информации, но не могут чётко сформулировать запрос.
* Выставка-отзыв  – представляет наряду с книгами читательские отзывы на них. Например, «Я рекомендую эту книгу» – читатели рекомендуют друг другу интересные, с их точки зрения, книги. Можно размещать на таких выставках положительный и отрицательный отзыв на одну и ту же книгу. *Интересна идея совмещения выставок «Свидание с книгой в слепую» и «Я рекомендую эту книгу» – на обернутые книги можно поместить отзывы читателей.*

**Стихийная выставка**

Цель выставка – повышение интереса к чтению благодаря эффекту доверия у читателя к тем, кто прочитал книгу ранее («Если другие взяли, значит – хорошая книга»).

Стихийная выставка – это книги, сданные накануне читателями и размещаемые около столов выдачи.

Такие выставки хороши тем, что создают ситуацию свободного выбора, важную для многих читателей.

*Подобные выставки можно озаглавить так: «Книга, которая мне понравилась» или «Прочитал – понравилась – советую другим».*

Одним из  вариантов представления книг может быть книжная или тематическая полка, так как этот формат выставки очень удобен: не занимает много места, не перегружен дополнительными элементами, очень лаконичен, выставку можно разместить в любом месте свободного доступа.

Книжная выставка – эффективный способ привлечения внимания пользователя к деятельности современной библиотеки. Выставочная деятельность не только способствует нравственно-эстетическому развитию читателей, но позволяет раскрыть многообразие библиотечного фонда.

Традиционные и инновационные формы книжных выставок в библиотеке призваны устранить информационные барьеры и представить информацию максимально наглядно.

\_\_\_\_\_\_\_

Приложение

ПРИМЕРЫ

абстрактного пересказа книг

* История о том, как главный герой прятал от общества свою безумную жену, а гувернантка все узнала (Шарлотта Бронте «Джейн Эйр»)
* История о том, как мужчина хотел порыбачить, а в итоге познал смысл жизни (Эрнест Хемингуэй «Старик и море»)
* Пылкий влюбленный (не без помощи нечистой силы) добывает для своей возлюбленной пару дорогой обуви в подарок, девушка оценила (Николай Гоголь «Ночь перед рождеством»)
* Главная героиня идет на болезненную операцию, чтобы добиться внимания молодого человека, однако это не приносит ей счастья в любви (Ганс Христиан Андерсен «Русалочка»)
* Нет проку тем скакать по заграницам,

 Кто на подруге детства так мечтал жениться!

 (Александр Грибоедов «Горе от ума»)

* Неудачная попытка молодого амбициозного выпускника духовной семинарии стать экзорцистом (Николай Гоголь «Вий»)
* История о том, как землянин, оказавшись на незнакомой планете, чуть не разрушил тоталитарный уклад тамошнего общества (Аркадий и Борис Стругацкие «Обитаемый остров»)
* Рассказ в стихах о том, стоит ли женщине делать первый шаг, если ей понравился мужчина (Александр Пушкин «Евгений Онегин»)
* Вы слышали, имение с садом продают! Да что вы говорите, имение с садом продают? Ах, жаль, имение с садом продали! (Антон Чехов «Вишневый сад»)
* Мальчик-луковка вместе с собратьями по грядке мужественно сражается с классовым неравенством (Джанни Родари «Приключения Чиполлино»)
* История о том, как молодая девушка попадает в альтернативную реальность и, пройдя множество испытаний, почти становится королевой, но просыпается (Льюис Кэрролл «Алиса в стране чудес»)

\_\_\_\_\_\_\_\_