Литература как средство формирования

толерантного сознания учащихся.

Обзор книг.

Методист МБУК «Библиотечный

координационный центр муниципального

района имени Лазо» В.В. Мокроусова

Все мы помним неко­гда очень популярную в нашей стране песню, которая начинается оптимистично и жизнеутверждающе: «Я, ты, он, она - вместе дружная страна, вместе - дружная семья, в слове «мы» - сто тысяч "я"!»

Далее, в песне следует описание «большеглазых, озорных, черных, белых и цветных, рыжих и веселых», которые, несмотря на разность внешних данных, интересов и увлечений, взглядов и убеждений, довольно неплохо уживались в одной стране

Но так поется в песне, а в жизни все намного сложнее. Не так легко быть объединенными одним «ансамблем» отношений, входя в такие социальные образования, как «семья», «класс», «школа», «город», «страна»,

К сожалению, дух нетерпимости, неприязни к другой культуре, образу жиз­ни, верованиям, убеждениям, привычкам всегда существовал и продолжает суще­ствовать в наше время как в обществе в целом, так и в отдельных его институтах, в том числе в детских коллективах. Предметом нетерпимости может выступать как особенности внешнего вида, интересы, увлечения, привычки ребенка, так и его национальная, религиозная, этническая, социальная принадлежность.

Формирование толерантного сознания т.е. готовности жить в мире и согласии, принимая непохожие взгляды и чужие культурные традиции – это задача современного российского общества.

Первостепенную роль в приобщении к толерантности играет, безусловно, воспитание, особенно пример родителей, сверстников, учителей.

Но есть средство, которое выполняет эту важнейшую задачу как бы исподволь, непринужденно и виртуозно. Речь идет о средствах искусства, а конкретно литературы, которая апеллирует к чувствам, подсознанию. Именно литература изначально предполагает, что ты ставишь себя на место другого – и значит, становишься чуть более толерантным, терпимым, понимающим.

Сегодня во времена тотального детского нечтения, увлечения гаджетами, позволю себе, дорогие друзья, напомнить о тех книгах, которые помогли вырасти не одному поколению граждан

Первым опытом восприятия и обучения терпимости становится сказка, которая заставляет ребенка сопереживать персонажам, в результате чего у него появляются новые представления о людях, предметах и явлениях окружающего мира, новый эмоциональный опыт.

В сказках нет прямых нравоучений, она просто говорит, что вознаграждение получает тот, кто добр, смел, трудолюбив, в ком живет уважение и любовь к ближнему. Что это как не основополагающие принципы толерантности?

Предлагаю вместе посмотреть на известные литературные произведения с новой стороны, открыть еще раз для себя непреходящую мудрость и глубинный смысл, скрытый в простоте.

**Морозко**

Морозко / Русская народная сказка; ил. Н.А. Носкович. – М.: Речь, 2016. - 16 с.: ил. – (Любимая мамина книжка)

Русская народная сказка «Морозко»

Падчерица-дочь здесь терпелива и в отношении своего родного отца, считаясь с его выбором жены и в отношении своей сестры и мачехи, которые заставляют её делать грязную работу, подвергают разнообразным насмешкам и издевкам. Она проявляет толерантность и к самому Морозко, считая его хозяином в лесу, а себя его гостьей, поэтому, как гостья она терпит сильный холод и ветер, вовсе не из-за выгоды, а потому что так ей велит её внутреннее чувство такта и воспитанности.

**Пушкин А.С.**

Сказка о царе Салтане / А.С. Пушкин; - М. : Дрофа-плюс. - 56 с. : ил.

В «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина завистливые сестры бросают царицу и грудного ребенка, закатанную в бочку в море. Сын царя Салтана, уже, будучи взрослым, показывает образец толерантного отношения к отцу: «Князь Гвидон зовет их в гости, Их и кормит и поит, И ответ держать велит».

Вместо того чтобы мстить отцу, сын царя Салтана проявляет мудрое терпение, потому что несмотря ни на что царь является его отцом и мудрым правителем одновременно.

**Аксаков С.Т.**

Аленький цветочек / С.Т. Аксаков; ил. А. Антонов. - М.: Детская литература, 1977. - 56 с.: ил. – (Чудесный театр)

В сказке С.Т.Аксакова «Аленький цветочек», толерантность является, чуть ли не основным мотивом действий главных героев.

 Девушка уважает невидимого гостеприимного хозяина за его ум, доброту, почтительное отношение к своей гостье, проявляет терпеливое отношение, потому что понимает одиночество и грусть этого человека: «И не пугается она его голоса дикого и страшного, и пойдут у них речи ласковые, что конца им нет…»

**Гримм В.,Я.**

Белоснежка и семь гномов : [сказка: для дошкольного и младшего школьного возраста / братья Гримм; художник К. В. Остахов]. - Минск : Сказ, печ. 2012 - [14] с., включая обложку - (Моя любимая книжка)

В красивой детской сказке братьев Гримм «Белоснежка и семь гномов» главная героиня помогает маленьким гномам, сходным своими характерами с детьми, работает для них: стирает, убирает, развлекает их, то есть учит всему тому светлому и доброму, что носит в своей душе. Здесь наглядно можно проследить умение идти на компромиссы и искусство уживаться.

**Карлик Нос:** По мотивам сказки В.Гауфа: [Свобод. пересказ: Для дошк. и мл. шк. возраста / Авт. текста и худож. П.В.Орловский. - Мн. : Мин. ф-ка цв. печати, 1999. - [14] с., включ. обл. - (Планета сказок).

В сказке В .Гауфа «Карлик Нос» главный герой Якоб был превращен в карлика за то, что посмеялся над странной старушкой. Ему пришлось пройти много испытаний, но он исправился и снова стал красавцем. Не стоит смеяться над теми, кто имеет странную внешность – они тоже люди.

И еще много сказочных примеров можно привести.

Сказка помогает побеждать зло и жестокость.   
Слушая, читая, играя в сказки, дети учатся распознавать добро и зло, сочувствовать слабому, обиженному, защищать униженных, понимать поступки людей, терпимо относиться к иному мнению.

Далее обратимся к другому жанру литературы - повестям и романам. Важно, чтобы чтение не было обязанностью, повинностью, а пробуждало чувства и эмоции, заставляло мыслить.

**Думбадзе Н.**

Я вижу солнце: романы / пер. с груз. - М. :Молодая гвардия, 1986. - 319 с. - (Школьная библиотека)

**Творчество Нодара Думбадзе, к сожалению, не входит ни в одну из школьных программ по литературе. Книги грузинского писателя, отличающиеся особой искренностью и глубиной, юмором и высоким драматизмом, с одинаковым интересом читаются во все исторические периоды**

Роман Н. Думбадзе «Я вижу солнце» (1965) Очень солнечная книга, не смотря на грустную тему...

Произведение написано от имени главного героя – мальчика Сосо, который ведет рассказ о буднях своих односельчан, тяготах предвоенного и военного времени.

Книга дарит веру в лучшее, светлое, доброе. Храбрый мальчик, который искреннее верил, что все вернутся с фронта и рано или поздно, но все заживут по-старому в своем уютном деревенском мирке. Слепая девочка, которая видит солнце и верит в лучшее. Крайне чуткий и добрый человечек. Яркие и удивительно колоритные персонажи, которые выживали, как могли в тяжелые для страны времена... Бесконечная трагедия и горе от потери близких, переплетенная с надеждой, что завтра все это закончится и близкие снова будут рядом... И неунывающий народ одной деревни с бесконечным чувством мора... Такой солнечный и позитивный. Таких людей тяжело сломать и победить.

**Приставкин А. И.**

Ночевала тучка золотая : Повесть / А. И. Приставкин. - М. : Олимп : Астрель : АСТ, 2000. - 273 с. - (Школьная хрестоматия)

[Автобиографическая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D0%B1%D0%B8%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F) повесть [Анатолия Приставкина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%B2%D0%BA%D0%B8%D0%BD,_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) «Ночевала тучка золотая» (1981)  посвящена темам военного детства, беспризорности, [депортации народов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%B2_%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0) при [Сталине](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D0%BD,_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84_%D0%92%D0%B8%D1%81%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Действие происходит в 1944 году, через считанные месяцы после [депортации чеченцев и ингушей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D1%87%D0%B5%D1%87%D0%B5%D0%BD%D1%86%D0%B5%D0%B2_%D0%B8_%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%83%D1%88%D0%B5%D0%B9). Братья-близнецы Колька и Сашка Кузьмины («Кузьмёныши»), росшие в детском доме подмосковного [Томилина](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE), решают присоединиться к трудовой колонии, отправленной на заселение освободившихся после депортации кавказских земель.

Прибыв в [Чечню](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B5%D1%87%D0%BD%D1%8F), колония обустраивается в свободном здании, пытается начать трудовую, хозяйственную и учебную жизнь.

В страшной междоусобной войне чеченцев и красноармейцев, ожесточенных временем, политикой, когда колония подвергается нападению, погибают взрослые и дети и той и другой стороны…

В одном из эпизодов братья подвергаются нападению всадников-чеченцев; братья разбегаются, Колька прячется в кукурузном поле. Утром он приходит в станицу и находит повешенный на забор труп Сашки.

Колька идёт на станцию и кладёт труп брата в собачий ящик уходящего поезда; потом возвращается в бывшую колонию, ложится на пол и впадает в забытье. Его поднимает чеченский мальчик Алхузур, который даёт ему еды и рассказывает о депортации отцов и дедов, разрушении их могил. Из окна мальчики видят, как красноармейцы мостят дорогу могильными плитами.

Мальчики идут по полю, где на них нападает чеченский всадник; Алхузур отговаривает его убивать Кольку. После этого мальчики называются братьями и проводят обряд «смешения крови», порезав руки и приложив одну к другой. Их ловят и отправляют в детприёмник, где живут дети разных национальностей: крымские татары, ногайцы, немцы, евреи, армяне, казахи... Военные, наведывающиеся в детприёмник, неодобрительно смотрят на воспитанников некоторых национальностей. Колька и Алхузур называются братьями, твердят, что они «Кузьмёныши».

Основная мысль состоит в том, что счастье одного народа на несчастье другого не построишь.

**Железников В. К.**

Чучело : Повесть / В. К. Железников; Худож. В. Коркин. - М. : БАМБУК, 1998. - 254 с. : ил. - (Библиотека детской литературы)

Знакомство с повестью В.К. Железникова **«Чучело»** (1995**)** у многих произошло благодаря замечательной экранизации Ролана Быкова. И это редкий случай, когда можно говорить о фильме-шедевре по книге-шедевру...

Кто еще не знаком с произведением - обязательно и посмотреть и прочитать!

Это история о девочке-подростке со светлым и чистым сердцем, которая начинает строить отношения в новом школьном коллективе. Она влюбляется в мальчика – «лидера класса», «первого красавца», ради которого идет на обман в ущерб себе, но при этом обнажает для самого мальчика всю его трусость и подлость. Теперь Лена Бессольцева - козел отпущения для всего класса, а это значит, что чистому неокрепшему сердцу девочки не остается шансов выжить.

В этой книге отражены все насущные проблемы подростков и их родителей, взрослых: новенькая в классе, жестокость возраста, безразличие классного руководителя, отношение Лены и дедушки, искренность первой любви, настоящее лицо "любимчика класса" и т.д.

Создавая повесть, Железников хотел показать, что зачастую дети бывают бесчувственны и жестоки по отношению к более незащищенным сверстникам. Подросткам свойственно утверждать свою личность аморальными методами, путем оскорбления человека, который не имеет возможности дать отпор таким действиям. Такой «куклой для битья и оказалась» главная героиня повести Лена Бессольцева.

Автор изображает своих героев в ситуациях, когда надо решать, делать выбор, распознавать зло и равнодушие, и показывает, как дети закаляются нравственно, учатся служить добру и справедливости.

**Воскобойников, Валерий Михайлович.**

Все будет в порядке : [повесть: для среднего школьного возраста] / Валерий Воскобойников ; ил. Анны Вронской. - М. : ОГИ, 2008. - 99, [2] с. : ил. - (Дети ОГИ). - (Книжки на вырост)

Повесть В.М. Воскобойникова – «Все будет в порядке» (2006). За это произведение в 2007 году писатель получил диплом детского читательского жюри и Национальную премию по детской литературе.

    «Все будет в порядке» - совсем небольшая повесть, написанная легко, просто, с большим чувством юмора и искренностью. Но, несмотря на эту «воздушность», произведение затрагивает очень важные вопросы о человеке, о современном мире, о незыблемых нравственных истинах.

Главными героями повести являются пятиклассник Володя, его школьные друзья и их общая жизнь. Володя - очень современный ребенок. Он самостоятелен, рассудителен, ответственен. Но таким его сделал не только «мир за окном», но и личные обстоятельства. Так, почти сразу же мы узнаем, что мальчика воспитывает одна мама.

Может, поэтому герой так нуждался в старшем друге, которого все-таки нашел – в лице старшеклассника Анатолия.

Эти герои были очень преданны друг другу, однако и их дружба не раз проходила испытания на прочность: «Но в дружбе двух людей бывают не только радости, бывают обиды и злоба. И важно не поддаться этой минутной злобе, пересилить её, иначе оскорбишь своего друга так, что и не восстановишь дружбу, как бы этого ни хотел». Были периоды, когда Анатолий, по уши влюбившийся в девочку Зинку, становился чужим, далеким. Володя чувствовал себя ненужным и отвергнутым. Но это были лишь мгновения отчаяния. Когда Толя нуждался в помощи, Володя всегда вставал на защиту друга.

Вообще, этот мальчик умел дружить, быть верным и преданным. Это проявляется и в эпизодах, связанных с Анатолием, но особенно ярко – в дружбе Володи со своим одноклассником Шуркой Абуалиевым.

    Шурке, обладавшему гениальными математическими способностями, пришлось пережить настоящую душевную драму – учительница посчитала его умственно отсталым, и чуть не отправила в спецшколу.

    Только благодаря усилиям друзей правду удалось восстановить. У учительницы хватило совести и душевных сил признать свою страшную ошибку, а у Шурки – простить свою мучительницу.

Несмотря на то, что с Володей не происходило таких ярких событий, как с Шуркой, однако в конце повести выясняется, что именно он - настоящий герой. Володя не побоялся рискнуть своей жизнью ради друга, которого хотели избить за то, что он нерусский. Удар на себя принял Володя – он очень сильно пострадал, получив удар трубой по голове. Но мы понимаем, что он ни разу не пожалел об этом – потому что защищал друга.

В своей книге Воскобойников поднимает важнейшие проблемы нашего времени – социальные и нравственные. Но, в то же время, писатель показывает, что всегда важно оставаться человеком – быть добрым, справедливым, преданным, милосердным, целеустремленным, смелым. И тогда, несмотря ни на какие сложности, «все будет в порядке». Потому что главное условие этого у тебя внутри – в твоей душе и в твоем сердце.

**Гостева А. С.**

Большой взрыв и черепахи / А. С. Гостева ; ил. П. Перевезенцев. - М. : ЭКСМО : Рудомино : Ин-т толерантности, 2006. - (Детский проект Людмилы Улицкой). - (Другой, другие, о других)

**Григорьева А. А.**

Путешествие по чужим столам / А. А. Григорьева ; ил. А. Антонов. - М. : ЭКСМО : Рудомино : Ин-т толерантности, 2006. - 56 с. : ил. - (Детский проект Людмилы Улицкой). - (Другой, другие, о других)

**Кирсанова Р.**

Ленты, кружева,ботинки… / Р.Кирсанова ; ил. А. Антонов. - М. : ЭКСМО : Рудомино : Ин-т толерантности, 2006. - 56 с. : ил. - (Детский проект Людмилы Улицкой). - (Другой, другие, о других)

**Тименчик В.**

Семья у нас и у других / В. Тименчик ; ил. А. Антонов. - М. : ЭКСМО : Рудомино : Ин-т толерантности, 2006. - 56 с. : ил. - (Детский проект Людмилы Улицкой). - (Другой, другие, о других)

Писательница Людмила Улицкая решила, что толерантность надо воспитывать с детства. Ее детский проект «Другой, другие, о других» (2013-2014) пытается объяснить детям, что все люди разные и что к чужим культурам и обычаям надо относиться с уважением.

Книги посвящены разным аспектам жизни человека: семье, религиям, профессиям. Главная задача – чтобы дети поняли, насколько разнообразен мир, и чтобы им при этом не было скучно. Поэтому в серии появились сквозные герои (которые правда присутствуют не во всех книжках): мальчик Кирилл и его мама Марина, антрополог. К тому же, у Кирилла есть абхазский друг Даут. Дети и взрослые постоянно учат друг друга жизни, делятся друг с другом разнообразными историческими фактами и задают друг другу странные вопросы, требующие развернутых ответов.

Серия еще не устоялась, не нашла даже своей жанровой ниши. Первая книга серии, «Большой взрыв и черепахи» Анастасии Гостевой, — волшебная сказка. Двенадцатилетний мальчик Кирилл случайно заходит к соседу-профессору, у которого дом очень похож на музей. В конце книги выясняется, что профессор этот – архангел, который хочет взять Кирилла в ученики. Вот и повод поговорить о религиях и космогонических теориях. В следующей книге профессор куда-то девается, и вообще вся «волшебная» составляющая первой книги забыта.

«Ленты, кружева, ботинки…» Раисы Кирсановой – нечто вроде краткой энциклопедии моды, исторический экскурс, цель которого – дать детям понять: каждый может носить то, что ему нравится.

Самая, наверное, сложная задача стояла перед Верой Тименчик: она писала книгу «Семья у нас и у других». Тут, как и в книге Гостевой, главной стала история Кирилла: у него появляется абхазский друг, и на примере патриархальной абхазской семьи Кирилл в очередной раз понимает, что все люди разные. Попутно читатель узнает о запрете на инцест, о гомосексуальных браках и о любви Иакова к Рахиль, — но история Кирилла гораздо интереснее, чем эти энциклопедические сведения.

В «Путешествии по чужим столам» Александры Григорьевой все наоборот: книга бы только выиграла, будь она бессюжетной - настолько неестественно семейство Кирилла обсуждает проблему питания разных народов.

Возможно, детский проект Людмилы Улицкой пока сам не понимает, кем он хочет стать, когда вырастет. Сборником детских энциклопедических словарей? Умными сказками для внеклассного чтения? Но сама идея – привить детям ощущение, что мир бесконечно разнообразен, — вызывает огромное уважение. Тем более что сегодня почти никто не говорит с детьми о таких сложных материях, как толерантность. Для такого разговора в нашей культуре пока нет ни традиции, ни терминологии. Книги детского проекта Улицкой – попытка выработать этот язык.

Следующий блок обзора – это книги зарубежных авторов.

**Бойн, Джон.** (ирландский писатель ; 1971- ). Мальчик в полосатой пижаме = The boy in the striped pyjamas : [роман] / Джон Бойн ; пер. с англ. Елены Полецкой. - Москва: Фантом Пресс, 2010. - 285, [2] с.

Книга «Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна (2006) — это та ужасающая сказка для мыслящих людей, которая врезается в память и дает повод для очень глубоких раздумий. Это притча о Холокосте, которую рассказывает наивный ребенок Бруно. Мальчик поведает свою историю наивными фразами со сложным и глубоким смыслом, вложенным в них.

Мирная жизнь 9-летнего мальчугана Бруно в процветающем Берлине. Отец Бруно офицер, который носит на рукаве так идущую ему красную повязку с черным крестом. Есть еще мама и старшая сестра. По приказу начальника папы, Фурора, они переезжают на новое место службы.

Лагерь в "Ай-Выси", в котором все одеты в полосатую одежду, находится рядом с местом жительства Бруно и он часто туда ходит, испытывая чувство зависти к тем детям, которые за колючей проволокой. Он смотрел фильм про это лагерь, в котором рассказывалось о тамошних детях, играющих там, где им захочется. Он знакомится с еврейским мальчиком Шмуэлем из лагеря "Ай-Выси" и удивляется его худобе. Ведь Бруно не понимал о том, что на самом деле происходит в лагере. А почему на нем желтая нашивка в виде шестиконечной звезды? Почему к Шмуэлю нельзя в гости? Многого он не понимал. Ему запретили общаться со Шмуэлем, но он тайно к нему бегал, что в конце концов привело его самого в этот лагерь.

Бруно наивен и не понимает творящегося в лагере, но читателю сразу ясно, что за ужасы происходят в "Ай-Выси" - Аушвице, хотя автором не описывается. Отец Бруно имел положительные взгляды на то, что можно уничтожать миллионы людей. В конце повести его семья рушится, а спустя некоторое время его арестовывают другие военные.

Тяжело читать о последнем трагическом событии: мальчик Бруно вместе со Шмуэлем погибает в газовой камере.

**Глейцман, Моррис.**

Болтушка = Blabber Mouth : [повесть: для среднего школьного возраста] / Моррис Глейцман ; [пер. с англ. М. Бородицкой]. - [2-е изд.]. - М. : ОГИ, 2008. - 131, [1] с. : ил. - (Дети ОГИ). - (Книжки на вырост)

Моррис Глейцман «Болтушка» (2008)

Девочке Ро 11 лет, и она считает себя ужасной болтушкой. Она и в самом деле болтает без умолку, но только... про себя. С самого рождения ее горло устроено немного по-другому, и из-за этого девочка не может разговаривать вслух. А еще у Ро необычный и замечательный папа, который не похож на других пап - он не носит строгих костюмов и любит петь ковбойские песни.

Австралийский писатель Моррис Глейцман написал прекрасную историю о том, как важно понимать и уважать того, кто не похож на тебя.

«Книжки на вырост» – хорошее название для серии, в которой вышла эта маленькая повесть австралийского писателя Морриса Глейцмана. Книжки на вырост сопровождают нас всю жизнь и с удовольствием (если они приносят именно удовольствие) читаются и маленькими, и ребятами постарше, и родителями.

Из отзывов:

«Прочитал эту повесть не просто с удовольствием, а с восхищением, которое переросло в благодарность автору: давно не читал такой умной, талантливой, трогательной, занимательной, естественной (какой еще?) истории из жизни подростков. Не знаю, как она выглядит в оригинале, – готов приписать половину достоинств книги ее переводчице Марине Бородицкой, человеку ярчайших талантов, со своей интонацией, которая так и вычитывается в словечках, речевых оборотах, даже в восклицаниях героев и героинь повести.

«**Болтушка» –** это про девочку, которая на самом деле не может произнести ни слова, потому что ее горло устроено немного не так, как у обычных людей. Поэтому она разговаривает на языке жестов, а также при помощи карандаша и бумаги. Но сама с собой она находится в постоянном внутреннем диалоге, она «самая болтливая девочка во всей Австралии», как говорит ее отец. Это – «разговор в уме», а «разговаривать в уме, – говорит (думает) наша героиня Ровена Бэтс, – полезно для здоровья. Это отвлекает от тяжелых мыслей».

То, что Ровена не может говорить, – вовсе не ее недуг: автор все время подчеркивает, какая она на самом деле здоровая – прежде всего психически – девочка. И мы в этом убеждаемся на каждой странице. Иногда кажется, что «немота» - просто художественное допущение, что девочка вот-вот заговорит. Но это ее реальное состояние дает возможность и ей, и окружающим осознать себя в мире, который требует внимания и понимания.   
«У меня трудности с голосом и речью, – говорит (думает) Ровена, – а кому-то из вас, может быть, трудно зарабатывать на жизнь, или печь бисквитный торт, или делать по-большому… Вы можете мне сочувствовать, если хотите. А я, если захочу, могу сочувствовать вам. Мне вот, например, очень жалко тех из вас, у кого нет настоящего друга». Ровена ищет и находит друзей, и в этих поисках становится тем, кого так не хватает нашей сегодняшней детской литературе: положительным героем.

**Ли Х.**

Убить пересмешника... : роман / Х. Ли ; [пер. с англ. Н. Галь, Р. Облонской]. - М. : АСТ : ХРАНИТЕЛЬ, 2006. - 396 с. - (Любимое чтение)

Харпер Ли – «гений одной книги», роман «Убить пересмешника» - ее единственное известное произведение. Но за эту книгу, переведенную едва ли не на все языки мира, писательница была удостоена Пулитцеровской премии.

«Убить пересмешника» (1960) - пронзительная история семьи, живущей в вымышленном маленьком городке на юге Америки, в штате Алабама.

Время действия - 30-е годы XX века, период Великой Депрессии.

Рассказ ведется от лица восьмилетней девочки.   
Главная героиня Джин Финч живет с отцом Аттикусом, адвокатом, и братом Джимом. У них с братом есть друг Дилл, и один враг на троих - сосед по прозвищу Страшила.

Мир глазами ребенка - сложный, противоречивый, неоднозначный, - проносится перед читателем. Все смешалось в этом мире: детские страхи и взрослые проблемы, жажда справедливости и горькая реальность, расовые проблемы американского юга и сложности отдельно взятой семьи.

В центре сюжета - судебный процесс над чернокожим парнем, его обвиняют в изнасиловании, которого он не совершал. Адвокатом выступает отец Джин Аттикус и борется изо всех сил, чтобы справедливость восторжествовала.

Из отзывов читателей:

Книга о вечном - о добре и зле, о людях злых и добрых.   
Замечательная книга! Сюжет - простой, смысл - глубокий.   
Классика прямая, талантливая, неопровержимая!

Вот как нужно писать о чем-то глубоком и стоящем! Язык изложения прост, мысли все прямы и просты, т.к. повествование от лица ребенка, но, сколько всего затронуто именно детской непосредственностью и наивностью!

**Бах, Ричард.**

Чайка Джонатан Ливингстон; Иллюзии / Ричард Бах; [пер. с англ. А. Сидерского, И. Старых]. - Киев: София; М.: Гелиос, 2002. - 223 с. : ил.

Ричард Бах «Чайка Джонотан Левингстон» (1970)

Это удивительная книга о чайке, которая не хотела быть как все, которая следовала своим внутренним порывам и упорно шла к мечте. Эта книга - вдохновение! Глубокая, философская, мечтательная. Повесть-притча "Чайка по имени Джонатан Ливингстон" стала бестселлером почти сразу же после издания книги.

Каждому необходимо прочесть эту чудо-сказку, отвечающую на вопросы: «Кто мы?» «Что мы здесь делаем?» «Куда мы идем?» «Чайка Джонатан Ливингстон» может изменить и вашу жизнь тоже.

*Отзывы:*

Сюжет понятен: если упорно следовать своим мечтам и целям, то можно добиться совершенства. Главное при этом, не падать вниз с теми, кто не верит. Не сдаваться. Не отчаиваться.

Хотя в повести главными персонажами являются чайки, но все мы понимаем аллегорию автора. Хотя книга небольшого объёма (всего 144 страницы), но в ней столько мудрых мыслей, которые так и хочется заново перечитать.

Она учит нас не бояться рисковать, верить в себя и свои силы, не идти за толпой, а прокладывать свой путь.

Книга потрясающая и захватывающая, история Джонатана красивая и проникновенная, оставляющая след в душе. «Чайку» Баха не прочитал наверно только ленивый.

Этого автора должен знать каждый уважающий себя, мыслящий человек.

Не вызывает восторга эта книга только у читающих детективы и бульварные романы. А на мой взгляд этого автора надо включить в школьную программу. Человека третьего тысячелетия надо взращивать именно на таких книгах. А для кого-то эта книга сможет стать настоящим учителем, который ответит на самый сложный вопрос, поможет выдержать любой экзамен.

Если бы человечество почаще читало подобные книги, то мир стал бы светлее...

\_\_\_\_\_\_\_\_\_